

Polityka otwartości w instytucji kultury



Kontekst





Search Digital Collections

No permission required. No restrictions on use.

Below you'll find tools, projects, and explorations designed to inspire your own creations—go forth and reuse!



Visualize the Public Domain

An experiment by NYPL Labs to help patrons understand and explore what is contained in this

release. Browse by century, genre, collection, or color.



Discover the Collections

Learn more about our public domain release. Our blog post series will talk about what it means, and where you

can go with these materials.



Apply for the Remix Residency

To promote transformative, interesting, and creative new uses of

our Digital Collections and data, NYPL is now accepting applications for a Remix Residency program.



Use Our Data and Utilities

Our digitized collections are available as machine-readable data: over one million records for you

to search, crawl and compute. Check out our [API](#) or download the data from [GitHub](#).

Public Domain Remixes

NYPL Public Domain Collections <http://publicdomain.nypl.org/>

Stone figure of Xiuhcoatl (Fire Serpent)



★ 133

👁 10.9k

📄 1.1k

DOWNLOAD

ADD TO

EMBED

SHARE

LIKE

⚙ ▾

14 comments



LOG IN TO COMMENT



jhall10



ABOUT THIS MODEL

Mexica, AD 1325-1521. From Mexico. The people and culture we know as 'Aztec' referred to themselves as the Mexica (pronounced Me-shee-ka).

Google Cultural Institute Link:

<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/asset/stone-figure-of-xiuhcoatl/8gGLbiPoLfaKjw>

🕒 Published 2 years ago



◀ 52.5k faces

🔗 26.3k vertices



Creative Projects

Edytuj

0

29

...

Creative Projects produced from British Library Flickr Commons images

- [Culture Collage](#) by Monique Szpak
- [Wondermark Comic Strip #989; The Odious Gift](#) - by David Malki.
- [Caption on image - Hey Girls](#) - by Adam Clark Estes
- [PictureSpin Christmas Launch Windows 8 App](#) - by Jim Lynn
- [Workman arriving with bricks to fix a wall](#) - by William Angel
- [Artworks using the British Library Collection](#) by Mario Klingemann
- [Fun with the British Library](#) by K.A. Laity
- [Converting British Library images](#) to vector formats including a [Tutorial](#) and [other British Library art](#) by Theo Kuechel
- [Playing with one of the Images](#) by Dave Dodd
- ["Secret Victorian Report on Santa's Movements"](#) by [Peter Clarke](#)
- [Playing around with colorization](#) by Jon Voss, and [Skateboard Design](#) on [Zazzle](#)
- [Linocut based on #bldigital image](#) by Melissa Terras (based on <http://bit.ly/1dpfls7>)
- [Gin Bar Montage](#) on a Bath Street by [Chris Stocker](#)
- [Dragon woodcut](#) vectorised and coloured by [Salvör Gissurardóttir](#)
- [Inaugural Post for new blog Hindsight](#) by Chris McDowall
- [Holiday Cards for Archivists](#) by Rebecca Snowman
- [Tutorial for working with British Library Flickr Commons Images](#) by Christ Stocker
- ["Hoopoe Edit" Adapted from: British Ornithology: being the history, with a coloured representation of every known species of British birds](#) by [Theo Kuechel](#)
- ["Naught Boy GIF"](#) by [Lloyd Davis](#)
- [Free Colouring-In Pages for Children](#) by [Zoe Toft](#)
- [Art in Health Class at Hamline's College of Liberal Arts](#) by Nicola Demonte
- ["British Library Lovers" image ranking game](#)
- [Digital Collage](#) by [Emma Ridgway](#)
- [Images of Hermits featured in Atlas Obscura blog post](#)
- [New soundscape](#) by Australian sound artist Jay-Dea Lopez Inspired by 'The Devil's Acres'!
- [A Then & Now](#) remix with Google Street view
- [Mutatis Mutandis](#), a webcomic series by [Ernesto Priego](#)

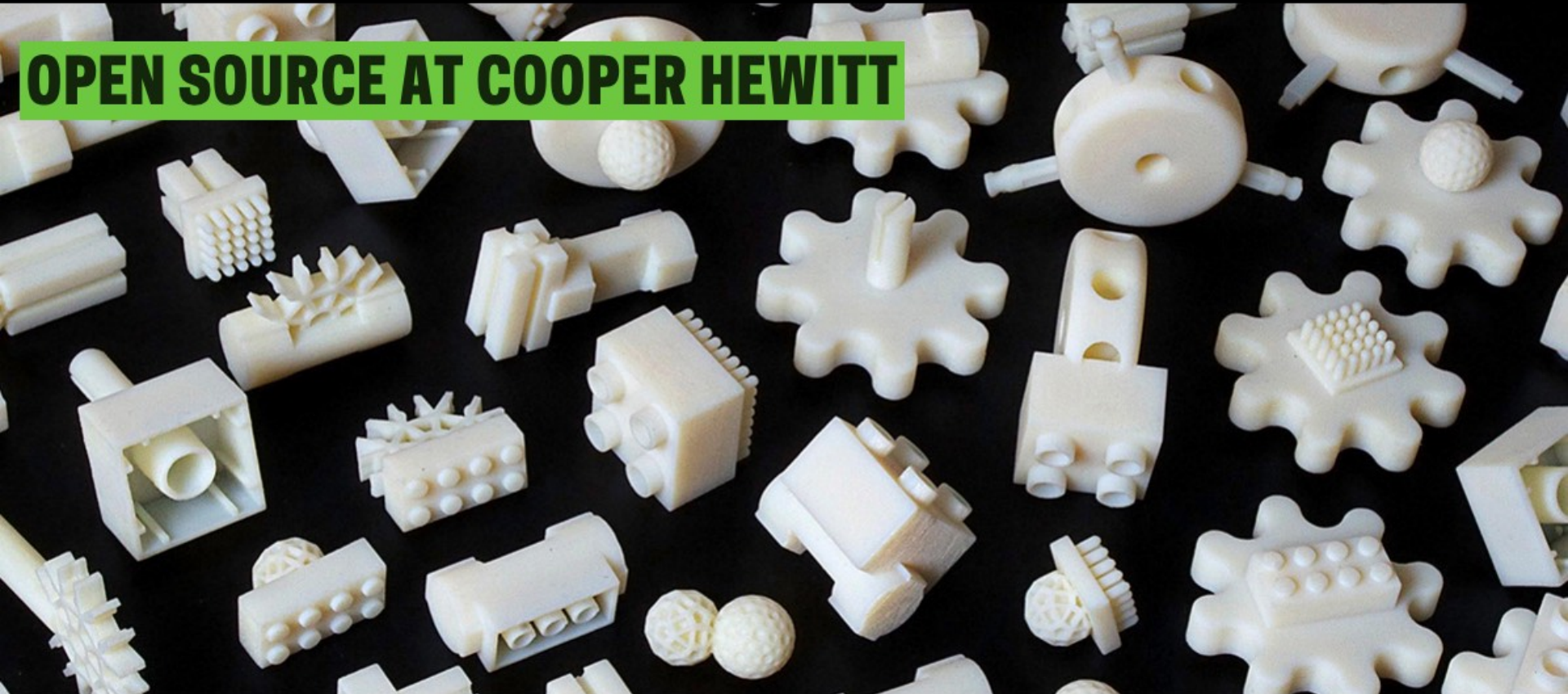
British Library Creative Projects <http://bldigitaldomain.wikispaces.com/Creative+Projects>



Deklaracja Polityki Otwartości MHP

Muzeum Historii Polski w ramach działalności wystawienniczej, naukowej i edukacyjnej stawia sobie za cel wykorzystanie potencjału technologii cyfrowych do zapewnienia swobodnego dostępu do treści oraz wyeliminowania ekonomicznych i technicznych barier, które mogą to utrudniać. Muzeum dąży do jak najszerszego otwarcia zasobów, upublicznienia efektów pracy i wdrożenia najwyższych standardów jakości w dziedzinie udostępniania treści, aby wszystkie zainteresowane osoby mogły mieć szeroki dostęp do zasobów muzealnych oraz możliwość zaangażowania się w działania organizacji. Muzeum stara się w ramach swoich możliwości zapewnić ponowne wykorzystywanie własnych zasobów i zbiorów, w szczególności dokumentacji działalności wystawienniczej i promocyjnej, wyników badań, publikacji naukowych, materiałów edukacyjnych i książek. Muzeum chroni domenę publiczną i zabiega o stworzenie odpowiednich warunków prawnych dla praktyki „re-use”, wykorzystując w tym celu otwarte i wolne licencje Creative Commons.

W ramach Polityki Otwartości Muzeum kierować się będzie następującymi



OPEN SOURCE AT COOPER HEWITT

**OPEN SOURCE AT
COOPER HEWITT**

**COOPER HEWITT:
THE TYPEFACE BY
CHESTER JENKINS**

**COOPER HEWITT
TYPEFACE AROUND
THE GLOBE**

**DOWNLOAD THE
MANSION**

**PUBLIC API FOR
DEVELOPERS**

**GITHUB
REPOSITORY**

Open Source w Cooper Hewitt <https://www.cooperhewitt.org/open-source-at-cooper-hewitt/>

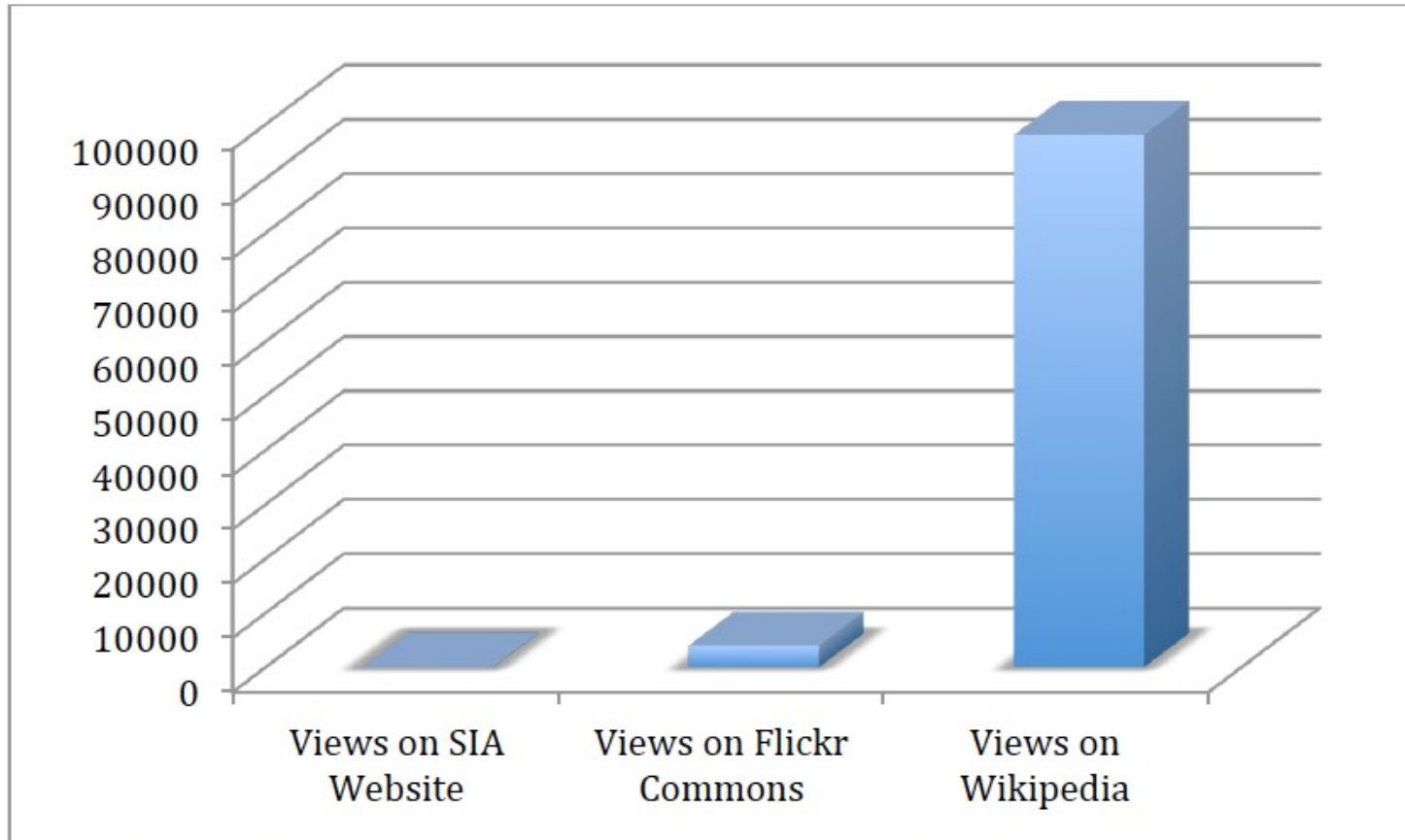
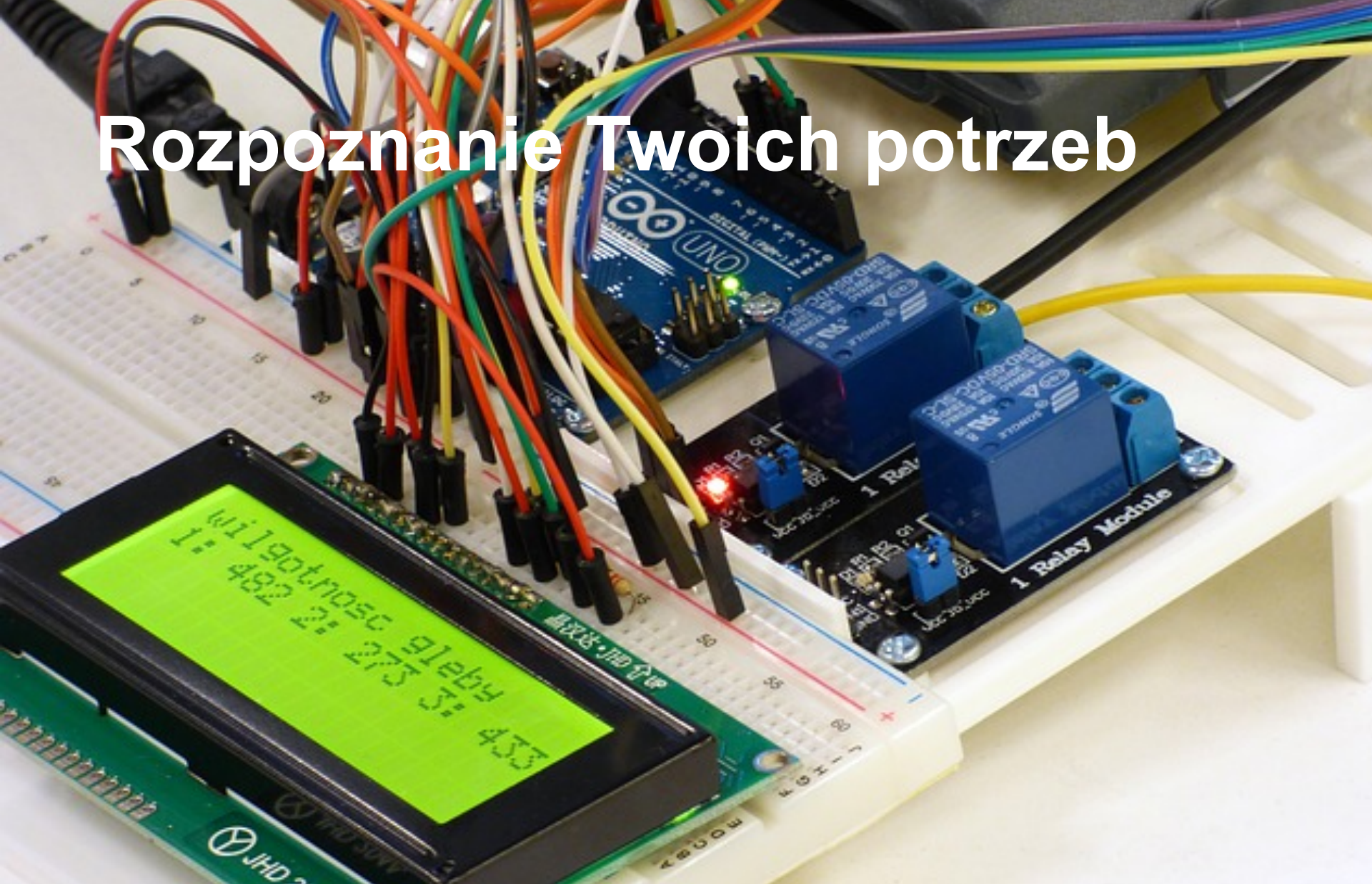


Figure A: Comparison of views received for an "average" image on different websites since 2008.

Graf. Smithsonian: Wikipedia views, The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives, Effie Kapsalis, 2016,

http://siarchives.si.edu/sites/default/files/pdfs/2016_03_10_OpenCollections_Public.pdf

Rozpoznanie Twoich potrzeb



**Która cecha zasobów cyfrowych
jest najważniejsza z
perspektywy pracowników
instytucji?**

1. maksymalnie szeroka i łatwa dostępność dla użytkowników,
2. wysoka widoczność w sieci,
3. wysoka jakość techniczna,
4. dostępność techniczna dla osób o specjalnych potrzebach (np. osoby niewidome i niedowidzące),
5. edukacja w tematach podejmowanych przez instytucję,
6. możliwość wykorzystania przez edukatorów,
7. łatwość wykorzystania w pracy naukowej
8. możliwość zarabiania na zasobach
9. pewność prawna co do tego, jak zasób może być wykorzystywany.

**Która cecha zasobów cyfrowych
jest najważniejsza z
perspektywy odbiorców działań
instytucji?**

**Która cecha zasobów cyfrowych
jest najważniejsza z
perspektywy misji tej instytucji?**

Praca nad polityką



Fot. NASA, domena publiczna w USA.

Polityka reguluje zasady jakie dana instytucja przyjmuje dla udostępniania swoich zasobów oraz to w jaki sposób chce ułatwiać i promować ich maksymalne wykorzystanie poprzez odpowiednie rozwiązania prawne, techniczne i komunikacyjne.

Deklaracja otwartości to publiczna zachęta do korzystania z zasobów instytucji. Działa jako sygnał dla obiorców o misji instytucji i drogowskaz dla pracowników instytucji przy podejmowaniu decyzji o własności intelektualnej.

List members



AltUSForestService @AltForestServ

The unofficial, and unsanctioned, "Resistance" team of the U.S. Forest Service. Not an official Forest Service account, and not publicly funded!



AltFDA @alt_fda

Uncensored FDA



Rogue NASA @RogueNASA

The unofficial "Resistance" team of NASA. Not an official NASA account. Follow for science and climate news and facts. REAL NEWS, REAL FACTS.



Alt HHS @AltHHS

Stand Up for Science!



AltEPA @ActualEPAFacts

He can take our official Twitter but he'll never take our FREEDOM. Unofficially resisting at the @EPA.



AltUSDA @altusda

Resisting the censorship of facts and science. Truth wins in the end.



Czego dotyczy?

Wyszukiwalność/odkrywalność:
oznaczenia,
metadane,
prezentacja

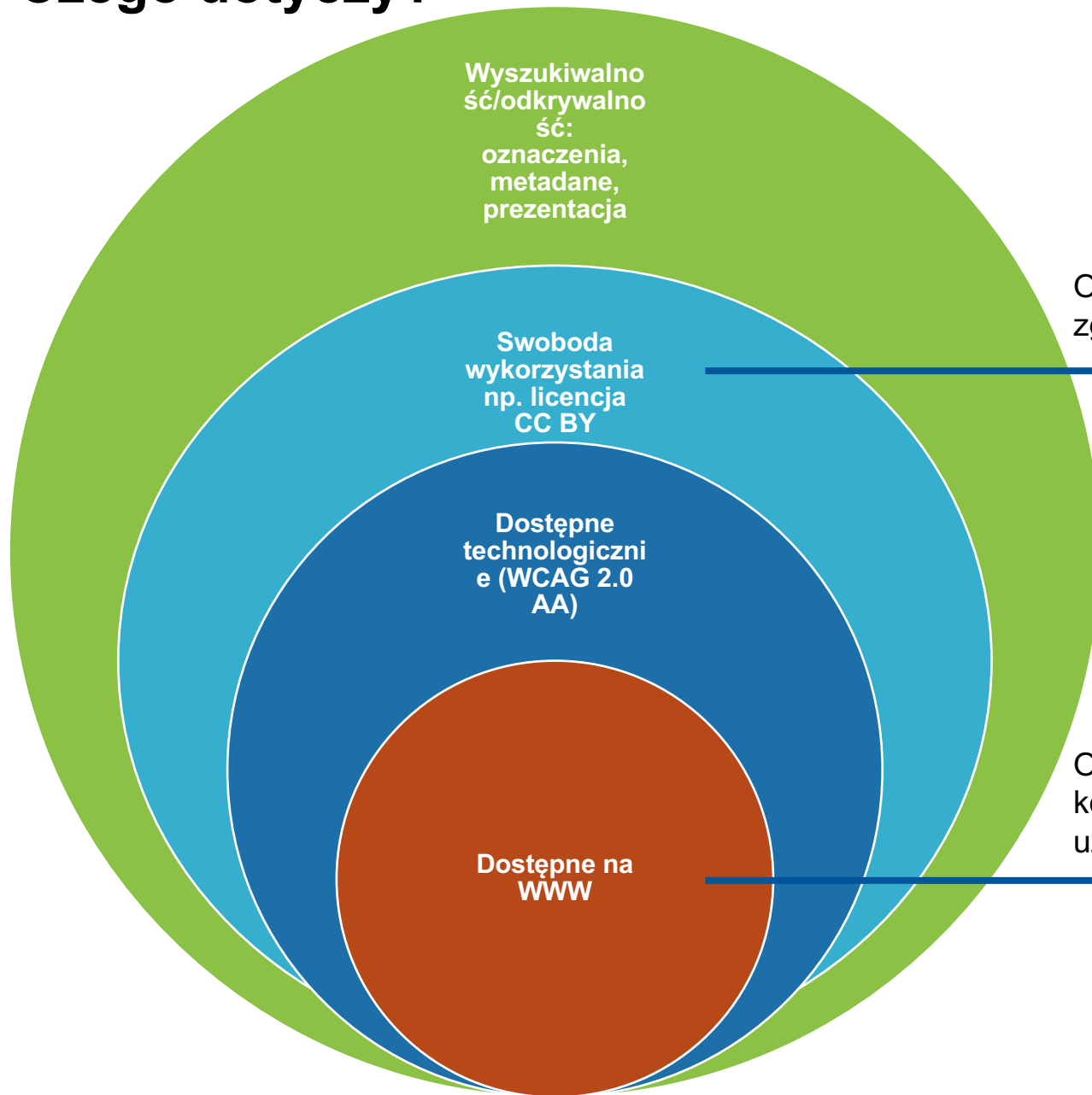
Swoboda wykorzystania
np. licencja
CC BY

Dostępne technologicznie
(WCAG 2.0
AA)

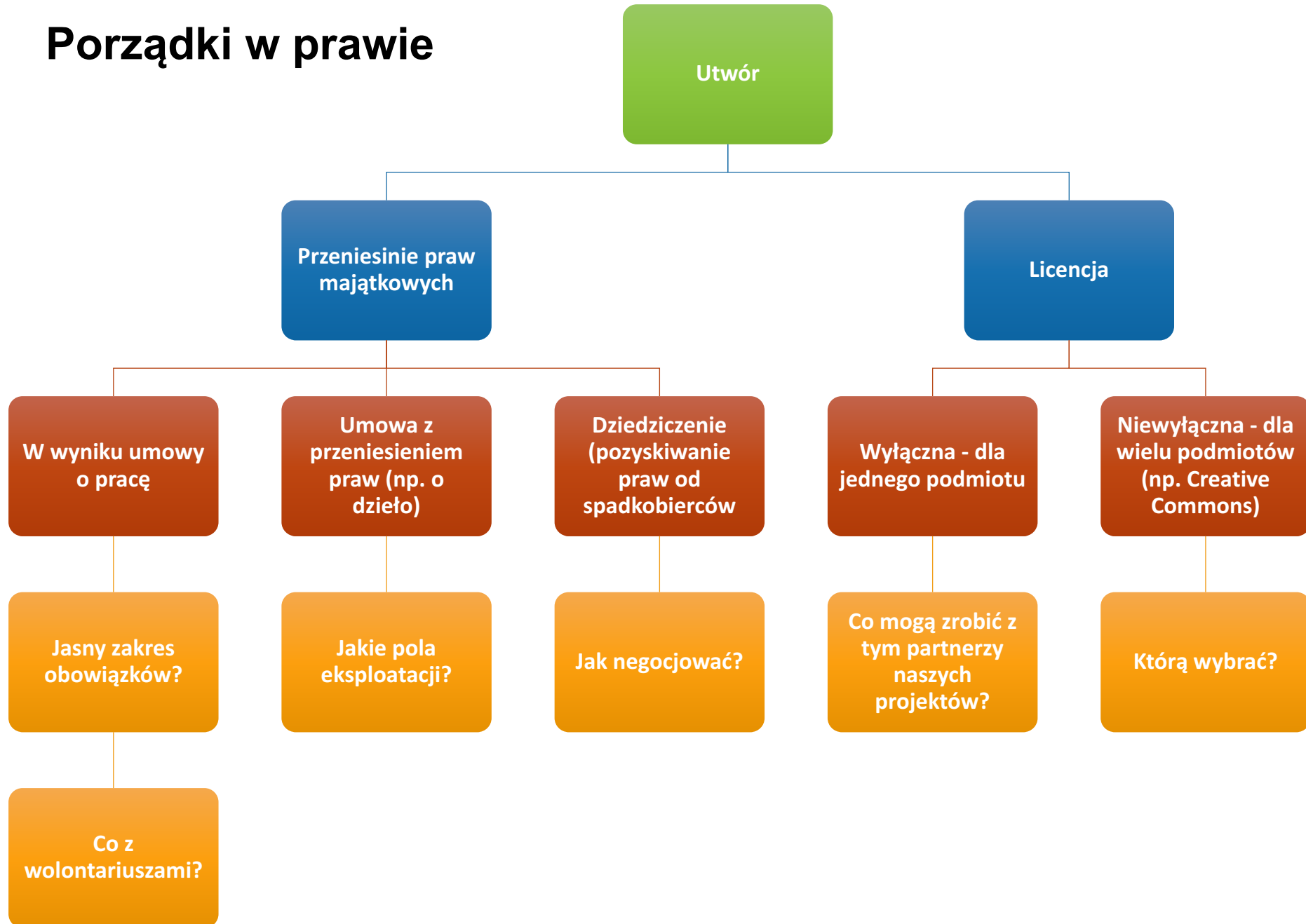
Dostępne na WWW

Odbiorca ma prawo wykorzystać zgodnie ze swobodami w licencji.

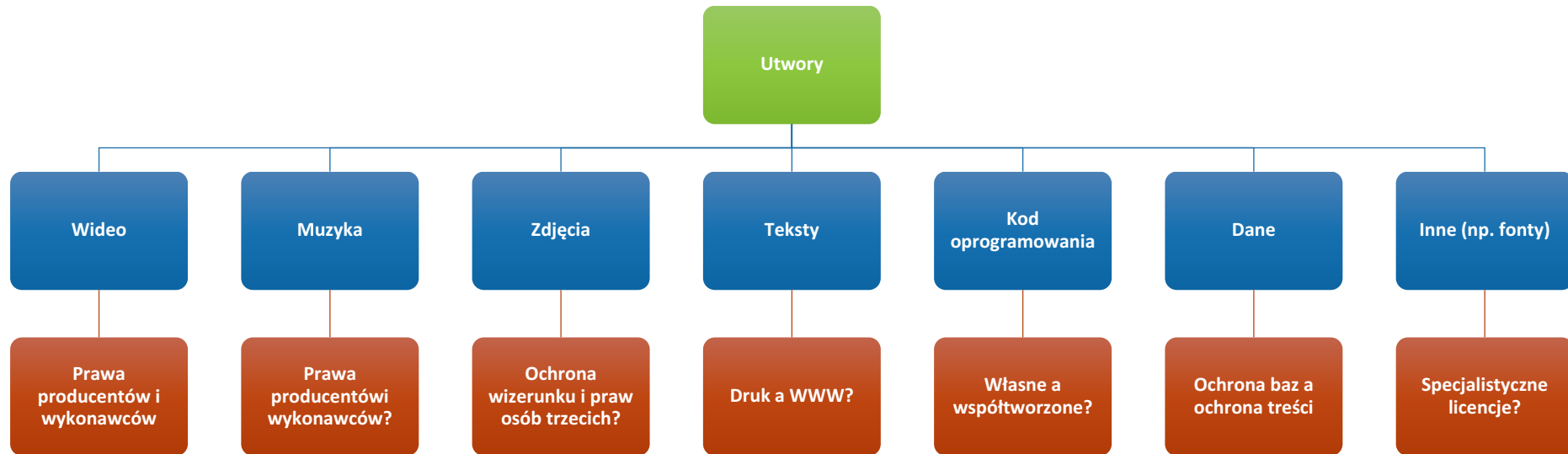
Odbiorca ma prawo tylko korzystać w ramach dozwolonego użytku.



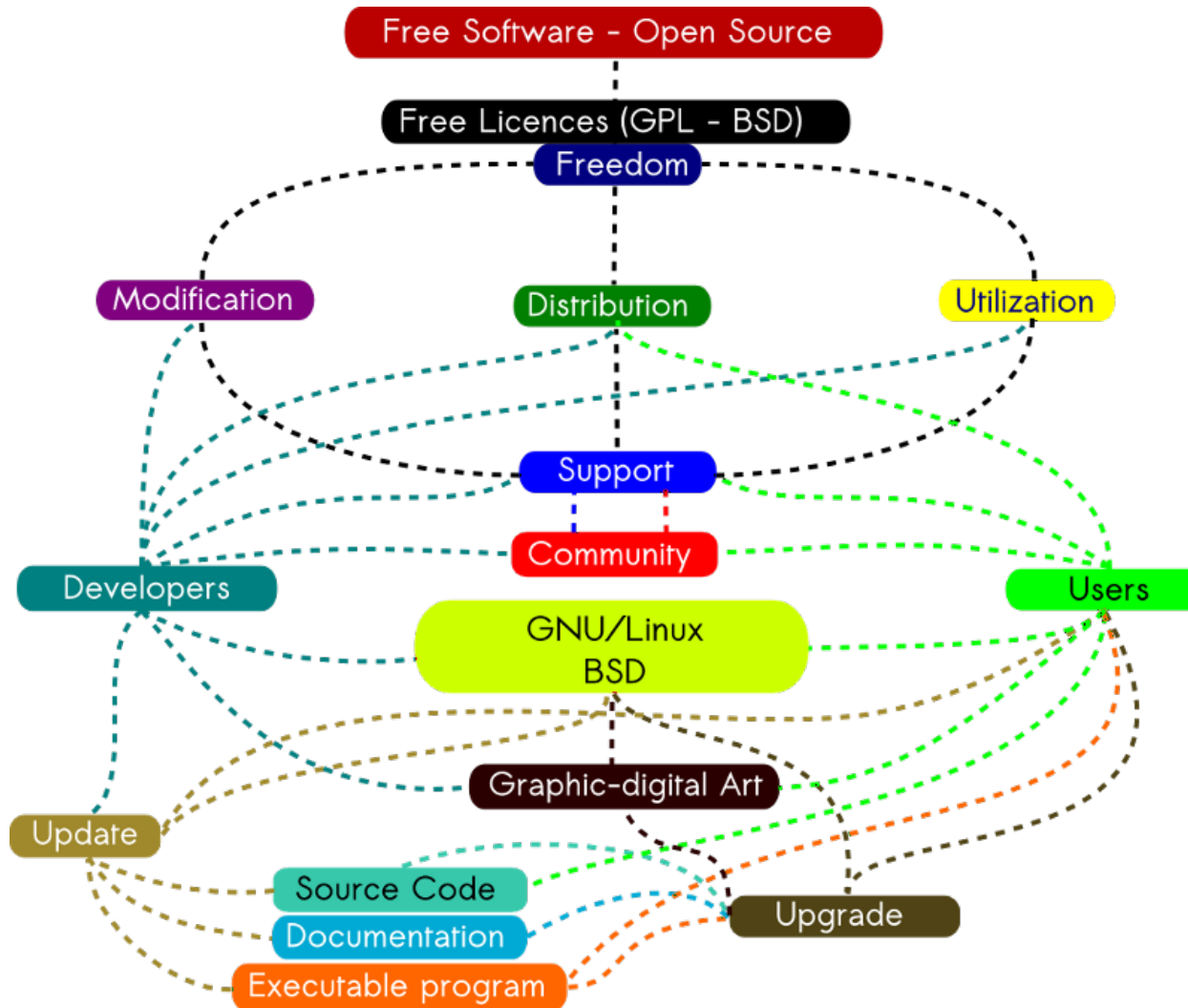
Porządki w prawie



Porządki w zasobach



Porządki w kodzie...



Konceptualna mapa otwartego i wolnego oprogramowania FLOSS (Free/Libre Open Source Software). Źródło, Wikipedia, aut. VARGUX, lic. [CC BY 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/)
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ConceptualMapFLOSS.png>

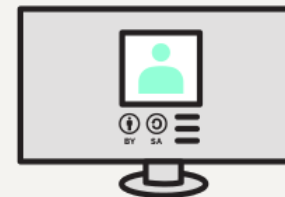
© – PRAWO AUTORSKIE DOSTOSOWANE DO REALIÓW INTERNETU



Licencje CC dają znacznie więcej swobód odbiorcom niż dozwolony użytek równocześnie pozwalając autorom nadal zarządzać ich prawami.



Autorzy mogą wybrać spośród kilku licencji zależnie od potrzeb.



Licencje są proste w użyciu, a oznakowane nimi utwory łatwo znaleźć i rozpoznać, zwłaszcza w sieci.

licencja

co możesz zrobić?

do czego zobowiązuje Cię licencja?

WOLNE LICENCJE



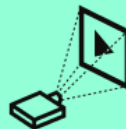
ZERO

Domena publiczna



BY

Uznanie autorstwa
4.0 Polska



BY SA

Uznanie autorstwa
– Na tych samych
warunkach 4.0 Polska



Czym warto się kierować?



OpenGLAM principles

1. Uwalnianie metadanych o posiadanych obiektach do domeny publicznej (np. na licencji CC0).
2. Publikowanie utworów, do których wygasły prawa autorskie majątkowe jako dostępnych w domenie publicznej.
3. Jasne i zrozumiałe oznaczenia warunków prawnych, na jakich dostępne są utwory w kolekcji.
4. Publikowanie w otwartych formatach.
5. Tworzenie możliwości i ułatwianie ponownego wykorzystania oraz angażowania publiczności do korzystania z kolekcji.

Rekomendacje Europeany w zakresie udostępniania z myślą o wykorzystaniu w edukacji

1. Należy udostępniać takie zbiory dziedzictwa, które odpowiadają na zapotrzebowanie edukatorów i edukatorek.
2. Zbiory powinny być łatwe do odnalezienia; przygotowując metadane należy uwzględnić język i pojęcia wykorzystywane przez uczniów i nauczycieli.
3. Zbiory powinny być publikowane w odpowiednim kontekście (z informacjami dotyczącymi miejsca i czasu powstania, autora, praw autorskich itp.).
4. Zbiory powinny być udostępniane w plikach o odpowiedniej jakości.

5. Zbiory powinny być udostępniane na zasadach gwarantujących swobodne wykorzystanie w działaniach edukacyjnych (warto pamiętać, że wyjątek dozwolonego użytku nie obejmuje całego spektrum działań edukacyjnych!).
6. Zbiory powinny być szybko i łatwo dostępne bez konieczności logowania oraz z gwarancją stałej postaci adresów URL.
7. Zbiory cyfrowe powinny być udostępniane w sposób gwarantujący ich interoperacyjność, tj. umożliwiającą ich swobodne agregowanie, łączenie, wymienianie i wykorzystywanie.

Wymogi i rekomendacje otwartości w konkursach publicznych i prywatnych

1. Program Operacyjny Wiedza i Rozwój (POWER)
2. Erasmus+
3. Granty badawczo-rozwojowe Horyzont 2020
4. Konkursy Ministerstwa Kultury (wybrane)
5. Konkursy Min. Spraw Zagranicznych i Senatu na działania na rzecz Polonii.

Wdrażanie

Tekst polityki

Procedury

Wsparcie
zespołu

Promocja
polityki

Ewaluacja

Ocena wdrożenia (wewn.)

Badania oddziaływania polityki (zewn.)

Uzupełnianie procedur i dalsze wsparcie procesu wdrażania
(szkolenia, konsultacje)




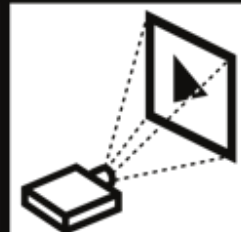

Polityka i deklaracja otwartości to nie gotowy produkt. Czy pasuje do danej instytucji, jakie powinny być, jak powinny być wdrażane zależy od tej instytucji: jej misji, potrzeb zespołu, efektu jaki chcą osiągnąć u odbiorców.

Dziękuję za uwagę!

Kontakt: kamilsliwowski@gmail.com

@kasliwowski

Tę prezentację możesz:

				
kopiować	zmieniać i remiksować	rozpowszechnić	przedstawić i wykonywać	musisz tylko oznaczyć autora oryginału

Dostępna jest na licencji [Creative Commons Uznanie autorstwa 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)